

# METHODOLOGIE DE LA COMPOSITION (= « DISSERTATION »)

## I°) Le respect de règles élémentaires de rédaction

### I.1°) La composition est un exercice littéraire intégralement rédigé.

=> Elle ne peut donc être présentée sous la forme d'un plan détaillé !

=> **Aucune abréviation utilisée dans la prise de notes** ou au brouillon ne doit y figurer à l'exception des sigles conventionnels, des dates, ou des unités de poids et mesures.

=> **la composition de géographie doit mettre en avant la dimension spatiale**, alors qu'en **histoire la dimension chronologique est fondamentale**. Il s'agit de faire une composition dans l'esprit de la discipline.

### I.2°) La rédaction doit être particulièrement soignée dans le respect de la langue française :

=> Respect de l'orthographe, de la grammaire et notamment de la syntaxe !

=> Ne faites pas de remplissage, de délayage, de verbiage et de répétitions inutiles qui sont totalement déplacés et énervent prodigieusement le correcteur, mais au contraire **la mise en application stricte des règles de précision, de concision et de respect du sens exact des mots** ; plus la pensée est dense et percutante et mieux cela vaut !

=> **Apprenez à faire des phrases courtes** (pas plus de 15 mots) et relayez par des **connecteurs logiques (=mots de liaison)** qui ne manquent pas (« d'abord », « mais », « aussi », « encore », « en outre », « également », « enfin », etc.)

### I.3°) La composition se distingue selon les deux disciplines...

<i>En histoire...</i>	<i>En géographie...</i>
<b>La composition d'histoire est rédigée au présent</b> , dit présent historique, car la dissertation restitue les événements dans leur contexte. L'utilisation du passé ne peut être qu'exceptionnelle (pour situer des événements entre eux) et celle du futur impossible.	La composition de géographie doit, dans la mesure du possible, <b>intégrer de petits croquis ou schémas qui illustrent le devoir</b> . Ils sont placés dans le corps même de la dissertation, éventuellement commentés et ils peuvent se substituer à un texte traitant de localisations. la dimension spatiale étant une donnée fondamentale de la géographie, toute représentation spatiale d'un phénomène sera nécessairement valorisée !

## II°) le corps de la rédaction

### II. 1°) L'introduction

<i>Sur le fond</i>	<i>Sur la forme</i>
<p>Il s'agit d'une présentation du devoir : aucun développement ne doit y figurer !</p> <p>Elle comporte trois points :</p> <p><b>-la définition du sujet et de son intérêt</b> qui souligne l'importance du sujet : il s'agit de définir le sujet à étudier et d'en délimiter <b>le cadre (thématique, chronologique et spatial)</b> en discutant, s'il y a lieu, les interprétations possibles.</p> <p><b>- la formulation de la problématique</b> : il s'agit de poser une question pertinente qui constitue la colonne vertébrale du sujet, le fil directeur, l'axe de la démonstration à venir et dont la conclusion constitue une réponse synthétique. A la rigueur, plusieurs questions sont acceptées !</p> <p><b>-l'annonce du plan</b> (2, 3 ou 4 parties maxi.)</p>	<p><b>Un bloc isolé et homogène en tête du devoir, en un seul paragraphe</b> (éventuellement organisation en trois alinéas) de 10-12 lignes environ au total.</p> <p><b>Elle est rédigée d'abord au brouillon</b> avant d'être mis au propre : elle doit faire bonne impression et doit être la plus soignée possible.</p> <p>Il faut éviter les formules du style « Je vais parler de cela dans une première partie. Puis dans une seconde partie, je traiterai de ceci avant d'aborder tel point dans la troisième partie. ». <b>Il faut plutôt rédiger une phrase qui fait se succéder trois idées ou trois qualificatifs</b> et qui annoncera avec beaucoup plus d'élégance le plan suivi.</p>

## **II. 2°) Le développement**

<b>Sur le fond</b>	<b>Sur la forme</b>
<p><b>Le corps du devoir est une démonstration qui répond à la problématique.</b> Cette démonstration, la mise en page permet de repérer les articulations du doit s'appuyer sur l'étude de faits historiques ou géographiques et qui doit être illustrée par des exemples.</p> <p><b>Le plan du devoir peut être binaire (2 ou 4 parties) ou ternaire (3 parties) ;</b> il ne saurait en comprendre plus que 4 !!!</p> <p><b>Chaque partie de l'exposé étudie un aspect du sujet, un thème qui correspond à ce qui est annoncé dans le plan.</b> Chaque partie se décompose d'un ou plusieurs paragraphes (4 maximum), dont chacun traite un point particulier.</p>	<p><b>Il est rédigé au fur et à mesure sur la copie à partir du plan détaillé.</b></p> <p>Il ne faut pas mettre de titre faisant apparaître le plan (comme dans les plans détaillés)</p> <p>Chaque partie débute par une phrase d'introduction de partie : elle énonce le thème de la partie, l'idée générale qui va être développée et annonce le plan qui va être suivi dans cette partie, c'est-à-dire le contenu des paragraphes qui suivent.</p> <p>Chaque partie se termine par une conclusion annonçant la partie suivante.</p> <p>Il faut aérer la copie en respectant les règles suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Sautez 3 ou 4 lignes après l'introduction, chaque partie et avant la conclusion</li><li>-Sautez 1 ou 2 lignes entre chaque paragraphe</li><li>-Faites un alinéa en tête de chaque paragraphe qui consiste en un retrait de 2 carreaux.</li></ul>

## **II. 3°) La conclusion**

<b>Sur le fond</b>	<b>Sur la forme</b>
<p><b>La conclusion répond à la question formulée dans l'introduction en exposant l'idée générale que tout le devoir a contribué à démontrer : c'est en quelque sorte la solution à la problématique posée en introduction.</b> Elle s'intéresse à la portée du phénomène étudié, à son impact. Ce faisant, elle ouvre éventuellement sur une considération plus large, sur une perspective sans pour autant poser le sujet d'un autre devoir.</p> <p>Il faut éviter impérativement :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-d'apporter des éléments nouveaux à la démonstration : celle-ci est achevée!</li><li>-de répéter des faits ou des formules déjà traités ou utilisés dans le développement : c'est du plus mauvais effet !</li><li>-poser une autre problématique (=question) car il vous est demandé de résoudre un problème, pas d'en poser un autre, même en fin de devoir ! Une formulation interrogative en fin de devoir ne peut dès lors être qu'une clause de style : la question ne peut être posée que si elle sous-entend par elle-même la réponse.</li></ul>	<p>C'est un paragraphe d'un seul tenant, avec alinéa, sans saut de ligne, d'une longueur de 4-5 lignes à 10-12 lignes.</p> <p><b>Il faut la rédiger juste après l'introduction au brouillon,</b> ce qui évitera le travail bâclé en catastrophe en fin d'épreuves ! c'est l'impression finale que vous donnez au correcteur...</p>

### **III°) la gestion des tâches**

#### **III. 1°) La gestion du temps**

<b>Tâches</b>	<b>1 h 40 d'épreuves</b>
Réflexion préalable avec questionnement sur le sujet	10 mn
Rédaction d'un plan détaillé	25 mn
Rédaction intégrale de l'introduction au brouillon puis copie	10 mn
Rédaction de la conclusion au brouillon et copie (en fin d'épreuves)	10 mn
Rédaction au propre du développement (à partir du plan détaillé)	45 mn
Relecture au fur et à mesure (introduction puis chaque partie puis conclusion)	(dans le temps de la rédaction)

#### **III. 2°) Travail au brouillon**

-Choisissez d'abord le sujet qui vous parle le plus et **délimitez les contours** (Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Jusqu'où ?)

-**Jetez sur une feuille toutes les idées sans les classer** puis recherchez les 2 ou 3 thèmes qui permettent de répondre de manière synthétique au sujet.

-**Classez les idées en vue du plan** (à l'aide d'un tableau, par exemple)

-vérifiez que le plan est équilibré et logique.

-**Eliminez ce qui vous apparaît comme hors du sujet !**

-Donnez un titre à chaque partie.

-**Cherchez ensuite une problématique qui corresponde au plan détaillé** (1 ou plusieurs questions)

-**Rédigez d'abord l'introduction** (le plan annoncé doit être fidèle au développement) **puis la conclusion** (qui est une réponse à la problématique avec une ouverture)

#### **III. 3°) Travail sur la feuille de copie**

-**Recopiez l'introduction faite au brouillon.**

-**Ecrivez les paragraphes du développement directement au propre à partir du plan détaillé** (sauf si vous vous apercevez que vous avez des difficultés d'expression sur certaines phrases, vous rédigez alors temporairement au brouillon)

-**Relisez au fur et à mesure pour voir si ce que vous écrivez a du sens** (=compréhensible) et correspond à votre pensée, en corrigeant les éventuels fautes d'orthographe.

-**Recopiez la conclusion**

-Relisez-vous enfin une dernière fois (s'il reste un peu de temps)